



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
CULTURA FÍSICA**

CORPOREIDAD Y DANZA

M.C. Miguel Conchas Ramírez

**M.P.P. Lucia Concepción Palma
Gardea.**

DES:	Salud
Programa Educativo:	Licenciatura en Motricidad Humana
Área de formación:	Profesional
Clave de la materia:	MH802
Semestre:	Octavo
Área en el plan de estudios	Educación
Créditos	6
Horas	6
<i>Teoría:</i>	30
<i>Práctica:</i>	30
<i>Taller:</i>	36
<i>Laboratorio:</i>	20
<i>Prácticas Complementarias:</i>	
<i>Trabajo Independiente:</i>	
Total de horas semestre:	96
Fecha de actualización:	Agosto 2017
Materia(s) prerequisite:	Expresión Corporal

Propósito del curso:

Desarrollar en el estudiante las habilidades, destrezas y competencias en el uso del movimiento humano, la música, la sensibilidad y la creatividad para el desarrollo de las distintas expresiones dancísticas y perfilar un nuevo espacio ocupacional para el egresado de la FCCF.

Promover la participación de la población en actividades físicas recreativas a través del baile y la danza así como en el rescate de las costumbres, tradiciones y valores culturales.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre)	OBJETOS DE APRENDIZAJE (Temas y Subtemas)	DOMINIOS (Resultados de aprendizaje)
Básica: 1.-Comunicación Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente acorde a la situación y al contexto comunicativo. Básica: 3.-Sociocultural Actúa como promotor de cambio en su entorno, demostrando responsabilidad social y ética hacia la interculturalidad y multiculturalidad para fortalecer la cultura del país, el desarrollo humano y la sustentabilidad.	1.La importancia de la danza 1.1 El entorno cultural en la práctica de la danza. 1.2 Posibilidades de trabajo del LMH en la danza. 	1.1.- Supera los obstáculos comunicativos en los intercambios de conversación. 1.4.- Demuestra habilidad de análisis y síntesis en los diversos lenguajes. 3.5. Manifiesta interés por la diversidad cultural y étnica de su entidad y país reconociendo y respetando la interculturalidad y multiculturalidad

[Handwritten signature]

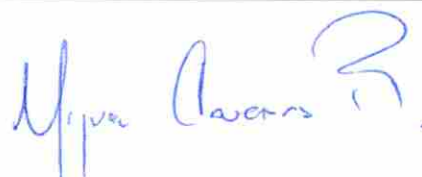
Básica: 1.-Comunicación Básica : 3.-sociocultural 5.-Trabajo en grupo y liderazgo Interactúa en grupos inter, multi y transdisciplinarios de forma colaborativa para compartir conocimientos y experiencias de aprendizajes que contribuyan a la solución de problemas; y coordina la toma de decisiones que inspiran a los demás al logro de las metas de desarrollo personal y social	2.-Técnicas de la danza y el baile 2.1 Géneros de baile. 2.1.2.-Bailes de salón. 2.1.2.-Baile latino 2.1.3.-Danza moderna. 2.1.4.-Danza folklórica Mexicana • Zapateados • Movimientos coreográficos • Movimientos por pareja • 2.2.-Aspectos etnográficos de cada género dancístico. • Vestuario • Maquillaje • Utería	1.1.- Supera los obstáculos comunicativos en los intercambios de conversación 1.4.- Demuestra habilidad de análisis y síntesis en los diversos lenguajes. 3.5.- Manifiesta interés por la diversidad cultural y étnica de su entidad y país reconociendo y respetando la interculturalidad y multiculturalidad. 5.1.-Identifica habilidades pertinentes para el emprendimiento considerando las metas personales y de grupo
Profesional 10.-Principios docentes Conoce, analiza y aplica teorías y metodologías educativas, con un sentido ético y humanístico, para promover el desarrollo individual y colectivo. 5.-trabajo en grupo y liderazgo	3.- Metodología de la enseñanza de la danza 	10.4.- Planifica, implementa y evalúa su práctica docente 10.6.- Se compromete con el desarrollo humanístico en el desempeño docente. 10.7.-Demuestra y promueve valores éticos y organizacionales al interrelacionarse en el ámbito educativo. 10.9.-Se compromete e identifica como un promotor del desarrollo social. 5.1.-Identifica habilidades pertinentes para el emprendimiento considerando las metas personales y de grupo
Básica; 1.-Comunicación Básica : 2.-emprendedor Emprende proyectos creativos e innovadores que contribuyen al bienestar individual y social, enfrentando los retos del contexto y utilizando herramientas tecnológicas para su desarrollo e implementación. Básica : 3.-Sociocultural 4.-Solución de problemas Contribuye a la solución de problemas	4.-Proyectos para la formación de grupos: Clubes, compañías, cuerpos de baile, en las diferentes instituciones, empresas o asociaciones civiles. en todas las modalidades que presenta la danza recreativa. 4.1.-Montaje coreográfico 4.2.-Coreografías 4.2.-Organización de presentaciones 4.4.-Presentación de danza folklórica y otros géneros	1.4.-Demuestra habilidad de análisis y síntesis en los diversos lenguajes 2.1.-Genera y desarrolla proyectos de bienes y servicios que contribuyan a la solución de problemas del contexto. 2.2.-Demuestra habilidades de creatividad e innovación al desarrollar estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de vida. 3.2.- Se reconoce como un ser individual y autónomo con características propias, inmerso en una sociedad compleja en continuo movimiento.

del contexto con compromiso ético; empleando el pensamiento crítico y complejo, en un marco de trabajo colaborativo. Básica 5.-Trabajo en grupo y liderazgo Profesional 10.-Principios docentes		3.3.-Interactúa con diferentes grupos sociales respetando su dignidad y los derechos de las personas 3.7.-Elabora proyectos de impacto social en colaboración con la comunidad que contribuyan al desarrollo humano con responsabilidad social. 3.8.-Actúa como promotor de cambio en diferentes fenómenos sociales y culturales, desde la perspectiva del desarrollo humano. 4.1.-. Aborda problemas y retos en su ámbito personal y profesional consciente de sus valores, fortalezas y limitaciones mediante proyectos formativos 5.1.-Identifica habilidades pertinentes para el emprendimiento considerando las metas personales y de grupo. 5.2.-Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante procesos de colaboración y trabajo en equipo. 5.6.-Desarrolla una cultura de trabajo grupal hacia el logro de una meta común. 5.8.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad, apertura en la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal 10.4.- Planifica, implementa y evalúa su práctica docente 10.6.- Se compromete con el desarrollo humanístico en el desempeño docente. 10.7.-Demuestra y promueve valores éticos y organizacionales al interrelacionarse en el ámbito educativo. 10.9.-Se compromete e identifica como un promotor del desarrollo social.
Básica : 5.-Tabajo en grupo y liderazgo Profesional 10.-Principios docentes	5.-Presentación de productos de la practica en instituciones de educación básica 5.1.-Coreografías. 5.2.-Organización y presentación 5.3.-De un "Festival Cultural"	5.2.-Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante procesos de colaboración y trabajo en equipo. 5.3.-Interactúa con diversas personas que muestran características y formas de pensar diferentes, privilegiando el dialogo en la solución de conflictos. 5.4.-Interactúa en la generación de

Y. J. C. F. 2017

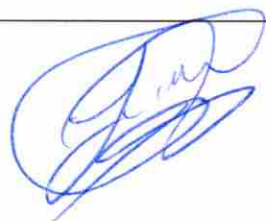
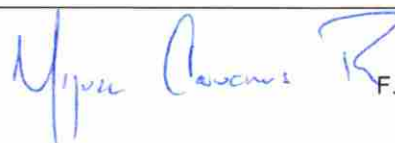
		proyectos en grupos inter, multi y transdisciplinarios con una visión clara de lo que se pretenda lograr. 5.6 Desarrolla una cultura de trabajo grupal hacia el logro de una meta común 5.8.- Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad, apertura en la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. 10.4.- Planifica, implementa y evalúa su práctica docente 10.6.- Se compromete con el desarrollo humanístico en el desempeño docente. 10.7.-Demuestra y promueve valores éticos y organizacionales al interrelacionarse en el ámbito educativo.
--	--	---

OBJETOS DE APRENDIZAJE (Temas y subtemas)	METODOLOGÍA (Técnicas y procedimientos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO (por objeto de aprendizaje)
1.-La importancia de la danza 1.1 El entorno cultural en la práctica de la danza. 1.2 Posibilidades de trabajo del LMH en la danza.	- Exposición - Mapa conceptual - mesas de trabajo	(1.1) Después de realizar una investigación sobre la importancia de la danza y el entorno cultural el alumno realiza una exposición discusión y argumentación sobre el mapa conceptual (1.1.-1.2)En la mesa de trabajo se genera una discusión para generar conclusiones (1.2) Realiza una representación por equipos de posibilidades de trabajo del LMH en la danza
2.-Técnicas de la danza y el baile 2.1 Géneros de baile. 2.1.2.-Bailes de salón. 2.1.2.-Baile latino 2.1.3.-Danza moderna. 2.1.4.-Danza folklórica Mexicana - Zapateados - Movimientos coreográficos - Movimientos por pareja 2.2.-Aspectos etnográficos de cada género dancístico. - Vestuario - Maquillaje - Utilería	- Demostración - Investigación documental - Portafolio de evidencias	(2.1.2-2.1.3-2.1.4)Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas de manera individual y por equipos (2.1-2.2)Crea un portafolio de evidencias de cada género de baile con los aspectos etnográficos correspondientes

3.-Metodología de la enseñanza de la danza.	• Método de proyectos en la práctica. • Exposición.	(3)Presentación y exposición de bailes en diferentes géneros de baile social y baile popular.
4.-Proyectos para la formación de grupos, clubes, compañías, cuerpos de baile, en las diferentes instituciones, empresas o asociaciones civiles. en todas las modalidades que presenta la danza recreativa. 4.1.-Montaje coreográfico 4.2.-Coreografías 4.3.-Organización de presentaciones 4.4.-Presentación de danza folklórica y otros géneros	• Práctica de campo y formación de grupos. 	(4.1-4.2)Presenta video de preparación de su grupo de niños (4.2-4.3-4.4)Presentación de un bailable y montaje coreográfico del grupo atendido en la práctica en un festival dentro de su escuela, preferentemente alrededor de las fechas del día del niño o del día de la madre , aniversario de la revolución , etc,.
5.-Presentación de productos de la practica 5.1.-Coreografías. 5.2.-Organización y presentación de un Festival Cultural	• Demostración • Dramatización • Trabajo independiente	(5.1-5.2)De forma grupal se elaboraran coreografías con los criterios establecidos para la participación en el festival cultural. (5.2)Organización y presentación del festival cultural de fin de cursos de la materia Corporeidad y Danza

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
Garófano, Virginia Victoria. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz. España: INDE. Howse, Justin. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. España: Paidotribo. Ashead, Janeth: Historia de la danza(clasif.792.809his. Sevilla, Amparo: La Danza en México Conde ,J.L.: (1993)Ritmo y danza en el ámbito escolar , Granada, universidad de Granada.(Paper). Cerny Minton Sandra. (2011). Coreografía método básico y creación del movimiento . España: Paidotribo. Ponce G. Ma. Dolores. (2000). Historia de la Danza. México: INBA. Núñez Maesta Martín Alonso. (2001). Bailes de Folklore Mexicano: Metodología de la enseñanza mediante el sistema ACADEDA. México: Trillas.	• Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque sistémico • Demostración de los bailes desglosando: pasos, secuencias, ritmo , autenticidad, conocimiento de la música y la instrumentación. • Montaje de coreografías en el laboratorio • Demostración del trabajo de campo. • Presentación de un montaje coreográfico que contenga diferentes géneros dancísticos populares, sociales y de danza urbana. • Teoría Parcial 1 Asistencia y participación..... 10% Tarea y exposición..... 10% Ejecución de pasos y secuencias delos bailes... 10% 30% Parcial 2 Asistencia y participación.....10% Tarea y exposición 10% Ejecución de pasoso y secuencias delos bailes... 10% 30%

Núñez Maesta Martín Alonso, Reyes Gómez Lucía, de Anda Esquivel Francisco. (2011). Bailes de Folklore Mexicano: Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán . 2001: México Trillas.

Núñez Maesta Martín Alonso, Reyes Gómez Lucía, de Anda Esquivel Francisco. (2001). Folklore Mexicano: Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Aguascalientes y Zacatecas. México: México Trillas.

Núñez Maesta Martín Alonso, Reyes Gómez Lucía, de Anda Esquivel Francisco. (2001). Folklore Mexicano: Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Guerrero, Oaxaca. México: Trillas.

Cardona Patricia. (2004). La escenificación del Folklore. México: CONACULTA INBA

VIDEOS:

Danzas de México vol.2 este disco contiene el libro electrónico

Materias : Bailes regionales folklóricos --- Vestuarios, coreografías.

Lugar: México editorial: Didactimedia.

Danzas de México vol.1

Materias : Danza folklórica --- México.

Lugar: México editorial: Didactimedia.

3. Guelaguetza didáctica guía práctica para profesores de enseñanza preescolar, primaria y secundaria

Materias : Danza folklórica - México (Oaxaca).

Lugar: México editorial: Clase 10

4. Guelaguetza didáctica primer video didáctico vol. I,II,III

Materias : Danza folklórica - México (Oaxaca). Lugar: México editorial: Clase 10

Parcial 3

Asistencia y participación..... 15%
Presentación y participación en el Festival Cultural 25%
40%

TOTAL.....100%

Laboratorio.

Parcial 1

Hoja de presentación y evidencia..... 10%
Hoja de asistencias de las primeras prácticas..... 10%
Planeación de la práctica..... 10%
30%

Parcial2

Hoja de asistencias al a práctica..... 10%
Planeaciones de la práctica y evidencias..... 20%
30%

Parcial 3

Portafolio de prácticas..... 15%
Parentación en el festival 25%
40%

TOTAL.....100%



CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

S E M A N A S

Objeto de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.-La importancia de la danza en la educación																
2.-Técnicas de la danza																
3.-Metodología de la enseñanza de la danza.																
4.- Proyectos para la formación de grupos, clubes, compañías, cuerpos de baile, en las diferentes instituciones, empresas o asociaciones civiles. en todas las modalidades que presenta la danza recreativa.																
6.-Presentación de productos de la práctica																
Evaluación I																
Evaluación II																
Evaluación III																



Miguel Acuña R



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FISICA
CORPOREIDAD Y DANZA (Teoría)

ASPECTOS A EVALUAR EN EL TRANCURSO DEL SEMESTRE

Nombre : _____ Grado _____ Grupo _____



	EVALUACION I(30%)	EVALUACION II(30%)	EVALUACION III(40%)
ASISTENCIA Y PARTICIPACION (10%)			
TAREA Y EXPOSICION (10%)			
PRESENTACION DE EJERCICIOS (10%)			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
EVALUACION DEL MAESTRO			
PROMEDIO			

FIRMA DEL MAESTRO(A)

I _____

II _____

III _____

FIRMA DEL ALUMNO

FINAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA

CORPOREIDAD Y DANZA (Laboratorio)

ASPECTOS A EVALUAR EN EL TRANCURSO DEL SEMESTRE



Nombre : _____ Grado _____ Grupo _____

EVALUACION I(30%)					TOTAL
	Hoja de presentación 5%	Evidencia 5%	Hoja de asistencias a las prácticas 10%	Planeación de la práctica 10%	
EVALUACION II(30%)					
	Hoja de asistencias al a práctica... 10%	Planeaciones de la práctica.10%	Evidencias 10%		
EVALUACION III(40%)					
	Portafolio de prácticas10%	Parentación en el festival infantil 10%	Organización del festival infantil 10%		

F.C.C.F 2017