



Código: 3.5.4_FZYE_01	Página 1 DE 31
Fecha de Emisión: 12 DE ABRIL DE 2016	Fecha de Revisión: 13 DE MAYO DE 2016
	Nº de Revisión: 1
Elaboró: DIRECCION ACADEMICA	
Aprobó: SECRETARIA ACADEMICA	

CURSO REMEDIAL DE MATEMÁTICAS

Impartido por el departamento de innovación educativa de la dirección académica con personal capacitado contratado por ellos. Durante los semestres de agosto-diciembre del 2011 y enero-junio del 2012

▪ CURSO-TALLER: WINPLOT

OBJETIVO: Resolver cierto tipo de problemas de variación y optimización que permitan comprender y usar apropiadamente los conceptos fundamentales, métodos, técnicas de matemáticas.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- Funciones
 - Representación gráfica, numérica y analítica de funciones algebraicas, trigonométricas, exponenciales y logarítmicas.
- La función derivada
 - Uso y noción de conceptos de límite y derivada.
- Problemas de optimización: máximos y mínimos. Análisis gráfico, numérico y analítico de la función derivada.
Otros problemas de variación (lineal, inversa, exponencial, periódica,...)
Introducción al modelado: análisis, gráfico, numérico y analítico.



Impartido por maestros de la Facultad que imparten la materia de Matemáticas del semestre agosto-diciembre del 2014

- **TALLER: DESARROLLO DE HABILIDADES MATEMÁTICAS**
OBJETIVO: Desarrollar habilidades en el alumno que le permitan planear y resolver problemas matemáticos en forma correcta y rápida.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- Aspectos aritméticos:
 - Operaciones fundamentales
 - Proporciones
 - Comparación de cantidades
 - Números racionales
 - Series numéricas
 - Promedios
- Aspectos algebraicos.
 - Ecuaciones y funciones lineales
 - Potencias y raíces
 - Simbolización de expresiones
- Aspectos geométricos.
 - Áreas y perímetros de polígonos
 - Propiedades de los triángulos
 - Propiedades de las rectas
 - Teorema de Pitágoras



CURSO REMEDIAL DE REDACCION

Con el objetivo de mitigar las deficiencias presentadas en ortografía, lectura y redacción.

Impartido por profesores de la Facultad de Filosofía y Letras.



CURSO DE REDACCIÓN

Instructores:

M.A. Humberto Payán Fierro,

Dr. Tomás Chacón Rivera

y M.E. S. Mónica Torres Torija G.

12, 13 y 14 de agosto de 2013.

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Capacitar al participante en el manejo de la expresión escrita a través de ejercicios, síntesis, revisión y producción de textos.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- I. **Ortografía:** Acentuación.
- II. **Sintaxis:** Componentes de la oración y puntuación.
- III. **Redacción.** Construcción de enunciados y del párrafo.



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

BLOQUE I. ACENTUACIÓN

REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. Se acentúan las palabras agudas terminadas en "n", "s" o vocal: *sofá*.
2. Se acentúan las palabras graves terminadas en consonante menos "n", "s": *casa*, *mármol*.
3. Se acentúan todas las esdrújulas y las sobreesdrújulas: *máquina*, *quítesela*.
4. Las palabras monosílabas no se acentúan, excepto las que llevan acento diacrítico: *fue*, *dío*, *vio*, *fe*.
5. Cuando se disuelve un diptongo o triptongo se acentúa la vocal débil: *María*, *oír*.
Vocales fuertes: *a*, *e*, *o*; Vocales débiles: *i*, *u*.
6. Los adverbios formados con la partícula *-mente* conservan el acento de la palabra original: *cándidamente*, *principalmente*.
7. Las formas verbales acentuadas conservan su acento, aunque lleven enclíticos (*me*, *te*, *se la*, *los*, *nos*, *os*): *se arrojó*, *arrojóse*.
8. En los compuestos de dos palabras, ambos con acento, sólo lo conservará la segunda: *físico*, *químico*: *físicoquímico*.
9. Las mayúsculas sí se acentúan. *Óscar*.
10. Las palabras latinas se acentúan de acuerdo al cuadro regular: *currículum*
11. Las palabras unidas por un guión conservan su estructura. *México-Querétaro*.

NOTAS:

1. Los pronombres *esto*, *eso* y *aquello* **nunca** llevan acento.
2. Dos vocales fuertes no hacen diptongo.
3. Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva *o*, cuando se escriben entre dos cifras. Ejemplo: *con supresión de la tilde 3 o 4*, *con tilde (antes) 3 ó 4*.
4. Deben escribirse sin tilde todas aquellas palabras que resulten ser monosílabos debido a que determinan que secuencias de vocales se consideran siempre diptongos o triptongos, aunque para una parte de los hispanohablantes estas voces sean bisílabas en su pronunciación, ejemplos *guion*, *ion*, *truhan*, *fie*, *rio*.



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ejercicio 1. Acentúe correctamente las siguientes oraciones.

1. Estas flores son mas bonitas que aquellas.
2. Mi novia me diò el si.
3. No se aun si pueda ir.
4. ¡Como has crecido!
5. No me acuerdo de donde pusieron mi cuaderno.
6. Que el te de su cafe.
7. No me dijo el porque de su insistencia.
8. ¿Cuanto vale esta camara?
9. Tu deberas estar aqui a las diez.
- 10.No se si vendra María.
- 11.Para mi vale mas mi opinion que la de el.
- 12.¿A ti que te puede importar esto?
- 13.“Llegue, vi, venci”, dijo Julio Cesar en una concisa comunicacion al Senado Romano.
- 14.Secose la raiz del arbol.
- 15.La secretaria abandono la Secretaria a raiz de los ultimos acontecimientos.
- 16.Es un deber civico participar en la votacion para cargos publicos.
- 17.Tu, ayer, hiciste lo mismo de todos los dias. No sabes si vale la pena recordarlo. Solo quisieras estar alli, en la penumbra de tu habitacion.
- 18.Rio de veras cuando oigo un buen chiste.
- 19.Se rio cuando le contaron lo que habia ocurrido.
- 20.Seguramente te ofreceran una taza de te.
- 21.Aun los sordos me oian.
- 22.Ve a la libreria y trae cinco o seis libros.
- 23.Celebremos el decimoseptimo aniversario.
- 24.Ire solo si vienes solo.



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ejercicio 2: Divida en sílabas las siguientes palabras. Encierre en un círculo la sílaba tónica, e indique si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

1. Proceso _____
2. Introducir _____
3. Agilidad _____
4. Rápido _____
5. Experimental _____
6. Apartado _____
7. Propuesta _____
8. Tráfico _____
9. Comparar _____
10. Puntos _____
11. Representa _____
12. Curso _____
13. Único _____
14. Admiran _____
15. Admirador _____
16. Admiradores _____
17. Clásico _____
18. Adornar _____
19. Adorno _____
20. Equipo _____
21. Equiparar _____
22. Bonito _____



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

23. Raquítrico _____

24. Tranquilo _____

Ejercicio # 3.

- Clasifique las palabras en monosílabas, agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Determine por qué llevan acento.

CULTURA Y VIDA COTIDIANA

>ASOMBRO POR JUAN RULFO.

Este año se cumplen cincuenta de la publicación de un clásico mexicano indiscutido: *El llano en llamas* (1953) de Juan Rulfo.

Gabriel García Márquez acudió al llamado de Jacobo Zabludovsky y leyó, en el programa de radio *De 1 a 3*, un texto de intensidades meridianas.

El periódico *la Jornada* (19 de septiembre de 2003) publicó completa esa pieza de amor y admiración por Juan Rulfo en donde Gabo afirma: "el escrutinio a fondo de la obra de Juan Rulfo me dio por fin el camino que buscaba para continuar mis libros (...); por eso me era imposible escribir sobre él, sin que todo eso pareciera sobre mí mismo: ahora quiero decir también, que he vuelto a releerlo completo para escribir estas breves nostalgias y he vuelto a ser víctima inocente del mismo asombro de la primera vez; no son más de 300 páginas, pero son casi tan perdurables como las que conocemos de Sófocles".

> TODOS CONTRA AMIS

El 6 de septiembre las librerías inglesas pusieron a la venta *Yellow Dog* (Jonathan Cape, London, 2003, 326 pp.), de Martín Amis. La novela ha desatado una ola de críticas y



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

enconos que, vistos con serenidad, certifican el buen momento que vive la literatura en lengua inglesa: los libros se leen, se comentan, desatan pasiones, aun contra uno de los mayores estilistas de la literatura contemporánea. (*¿Por qué a Martín Amis?*)

> GOOD BYE, LENIN!

Good bye, Lenin! es el más reciente éxito cinematográfico en Alemania, informa Pascal Mérigeau en el primer número de septiembre del *Nouvel Observateur*. La película de Wolfgang Becker cuenta los amorosos esfuerzos del alemán oriental Alex por hacer más llevadero el regreso a la conciencia de su madre, celosa militante del paraíso de la República Democrática Alemana, luego de permanecer ocho meses en coma en el hospital, tiempo que le ha ahorrado asistir al derrumbe del Muro de Berlín. (*Lo que no sabíamos, lo que sí sabíamos*)

> EL BRILLO DE MONTPARNASSE

En 1921 Man Ray llegó a París, en busca de la libertad artística que no le daba Nueva York. Por equipaje llevaba una cámara fotográfica. No tardó en integrarse a la vida de la cultura de Montparnasse que, como ha escrito Herbert Lotman en su retrato inmejorable de aquellos años de entreguerra (*El París de Man Ray*, Tusquets, Barcelona, 2003), más que un barrio era un estado de ánimo. (*Man Ray, mona mi*)

> CRÍTICA DEL DISCURSO RELIGIOSO.

Nasr Abu Zeid nació en Egipto hace sesenta años; es profesor en la Universidad de Leyde, Holanda, donde vive refugiado. Hace diez años revolucionó los estudios islámicos con la semiología, la hermenéutica y la lingüística en la mano; las conclusiones de sus trabajos resultaron mucho más latentes que las armas de destrucción masiva. Para el lector de la *Critique du discours religieux* (*Actes Sud-Sindbad* 2003), el Corán pierde su carácter de encarnación del Verbo, según afirma la tradición, y pasa a



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

ser un documento histórico cuya manipulación obedeció a los intereses de un grupo social concreto. (*Una vida con el Islam.*)

> ENFERMEDAD Y CREACIÓN

En *Curaduría*, que se exhibirá en el Festival Cervantino de Guanajuato en octubre, Lara y Guerrero cuestionan, a través de una serie de obras interdisciplinarias cruzadas por el humo-pintura, dibujo, fotografía, *collage*, arte-objeto, instalaciones y un *performance*-, si en realidad profesionales como el médico y el curador se dedican con esmero y la calidad ética necesarios a cuidar a sus pacientes y a tratar las obras de arte con celo. (*Médicos y curadores.*)

Ejercicio #4. Acentúe correctamente el siguiente fragmento. Los nombres propios ya están acentuados.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD.

(Fragmento capítulo 1)

Gabriel García Márquez.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

montaraz y manos de gorrion, que se presento con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostracion publica de lo que el mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metalicos, y todo el mundo se espanto al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafres se caian de su sitio, y las maderas crujian por la desesperacion de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacia mucho tiempo aparecian por donde mas se les habia buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detras de los fierros magicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia - pregonaba el gitano con aspero acento-, todo es cuestion de despertarles el anima". José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginacion iba siempre mas lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun mas alla del milagro y la magia, penso que era posible servirse de aquella invencion inutil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creia en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, asi que cambio su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio domestico, no consiguio disuadirlo...



BLOQUE II. SINTAXIS.

VISTA PANORÁMICA DE LA ORACIÓN

Sujeto y predicado

El sujeto y sus componentes

El predicado y sus complementos

Oraciones simples y compuestas

Oraciones coordinadas y subordinadas

Las oraciones coordinadas

Las oraciones subordinadas

La subordinación sustantiva

Las subordinaciones adjetivas

Las subordinaciones adverbiales

TABLA DE TÉRMINOS

A. Partes de la oración

Término	Concepto	Ejemplos		
a) Sustantivo	Nombre de cualquier cosa, persona (en estos casos se llama <i>nombre propio</i>), animal o concepto abstracto.	<i>Libro, Jaime, gato, belleza</i>		
b) Verbo	Palabra que suele expresar acción física o anímica: puede tratarse de acciones interiores o imperceptibles. Los verbos se conjugan y varían en <i>número</i> (singular y plural), <i>persona</i> (primera, segunda, tercera), <i>tiempo</i> (pasado, presente, futuro) y <i>modo</i> (indicativo, subjuntivo, imperativo, potencial)	Acción o movimiento	Acción o movimiento imperceptible	
		<i>Corro, abrieras, brincaron, comiste</i>	<i>Pienso, decidieses, odiaran, pudimos</i>	
c) Adjetivo	Palabra que califica o determina al sustantivo. Le da una cualidad.	<i>Música conmovedora</i>		
d) Adverbio	Palabra que complementa o califica un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Se trata de palabras invariables; es decir, <u>no concuerdan en número ni género</u> .	Calificar un verbo	Calificar adjetivos	Calificar adverbios
		<i>Estudia diligentemente</i>	<i>Una cerveza bien fría</i>	<i>Lo hizo muy bien.</i>



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

e) Artículo	<p>Hay 2 tipos de artículos. Existen en singular, plurales, masculinos y femeninos.</p> <p>1) Determinados: Se anteponen a un sustantivo de los cuales quien escucha o lee ya tiene conocimiento.</p> <p>2) Indeterminados: Se anteponen a sustantivos de los que no se tenían noticias anteriormente, o que no son específicos.</p>	Determinados	Indeterminados
		<p><i>El libro me gusto.</i> <i>Los cangrejos me dan risa.</i> <i>La feria empieza mañana.</i></p>	<p><i>Me gustaría tomar un trago.</i> <i>¿Me prestas unas monedas?</i> <i>Hay unos discos que valen la pena.</i></p>
f) Preposición	<p>Palabra que indica la relación que existe entre dos términos. Las preposiciones son invariables. Mantienen una sola forma.</p> <p><i>A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.</i></p>	<p><i>Estoy con la espalda contra la pared.</i> <i>Dejó el chocolate en la mesa.</i> <i>Dentro de la carta encontrarás la verdad.</i></p>	
g) Conjunción	<p>Palabra que en laza dos frases u oraciones: <i>y, o (u), pero, ni...</i></p>	<p>La bolsa o la vida</p>	
h) Participio	<p>Existen dos tipos de participio.</p> <p>1) Activos: -ante o -iente.</p> <p>2) Pasivos: -ado, -ido o los irregulares (-ito, -erto, -echo, -eso...).</p> <p>Los pasivos también emplean con el verbo auxiliar <i>haber</i>.</p>	Activo	Pasivo
		<p><i>Pensante, doliente</i></p>	<p><i>Cerrado, cumplido. Impreso</i></p>
i) Pronombre	<p>Palabra que se emplea para designar una cosa sin emplear su nombre, sea éste común o propio.</p>	<p><i>Él llegó. Me compete a mí.</i></p>	
J Interjección	<p>Palabra que se pronuncia de modo exclamativo.</p>	<p><i>¡Formidable!, ¡Cuidado!, ¡Ay!</i></p>	

B. Construcciones sintácticas básicas

Término.	Concepto.	Ejemplos.
a) Sujeto	Es un sustantivo o frase sustantivada que rige al verbo principal de la oración.	<i>Carlos es mi mejor amigo.</i>
b) Predicado	Dentro de cualquier oración, es todo lo que no sea sujeto. Consiste generalmente en un verbo conjugado y diferentes complementos. Es aquello que se niega o afirma del sujeto,	



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

c) Frase	Conjunto de palabras que tiene sentido, aunque no sea completo.	<i>El otro día. Con mi novia.</i>	
d) Oración	Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un pensamiento completo. Suele estar compuesta de <i>sujeto</i> y <i>predicado</i> . Se divide en: 1) Oración simple: No existen subordinaciones o coordinaciones. 2) Compuesta: Se forma mediante la subordinación o coordinación.	Oración simple	Oración compuesta
		<i>La radio es todavía un medio importante en gran parte del mundo.</i>	Los partidos desean que la gente se politice. El maestro hablo pero nadie le hizo caso.
e) Proposición	Algunas gramáticas contemplan la <i>proposición</i> como sinónimo de <i>oración</i> . La <i>proposición</i> es un conjunto de oraciones-subordinadas o coordinadas, dichas oraciones pueden coordinarse mediante nexos como <i>y</i> , <i>que</i> , <i>cuando</i> o bien mediante signos de puntuación (;), (:).	El país entero se lleno de júbilo y la selección ganó el mundial. La situación laboral está difícil; la mayoría de los trabajadores desea irse a huelga.	

C. Modos indicativo, subjuntivo y potencial

Término	Concepto	Ejemplos
a) Modo indicativo	Según la gramática el modo indicativo denomina seguridad, se emplea para afirmar algo	El cielo está nublado. María se casó con mi peor enemigo.
b) Modo subjuntivo	Indican mandato, consejo, duda, falta de certeza, permiso, posibilidad, deseo o petición y suelen depender del verbo conjugado en modo indicativo.	Quiero que vengas a verme mañana. Voy a dejar que visites a tu novia. Es poco probable que venza en las próximas elecciones.
c) Modo imperativo	Se emplea para mandar o dar órdenes.	<i>Haz tu mejor esfuerzo.</i>
d) Modo potencial/condicional	Considerado como parte del modo indicativo, dicho modo establece condición.	<i>Escribiría si pudiera.</i>



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Para separar proposiciones yuxtapuestas de construcción no semejante, que se han unido por algún nexo

Con el mismo sujeto

Cuando se guarda una estrecha relación en cuanto al sentido

Para separar oraciones en donde ya hay frases incidentales u oraciones subordinadas

Para separar oraciones que comparten el mismo verbo, cuando éste se ha suprimido después de la primera oración (elipsis)

Los dos puntos

Para empezar a escribir una carta

Antes de una lista

En la prosa y en el verso no deben usarse los dos puntos después de un verbo cuando éste introduce una enumeración

Antes de una cita o para enunciar una conclusión

Para sugerir una consecuencia o para dar una explicación

Antes de ciertos giros y frases hechas

Los puntos suspensivos (...), los signos de interrogación (¿?) y de admiración (!), la raya (—), los paréntesis () y las comillas ("", """, " ", <>);

Los puntos suspensivos

Para indicar que una enumeración podría continuar

Cuando se deja una frase célebre incompleta, cuando una oración es interrumpida, o cuando se cita sólo una parte de la obra

Cuando se cita sólo la primera parte de una oración que se entiende debiera ser bipartita

Para indicar ironía, sorpresa dramatismo

Los signos de interrogación y de admiración

Los paréntesis, la raya, los corchetes, el guion

Las comillas

10 USOS DE LA COMA

1. Entre elementos en serie.
2. Entre frases u oraciones de construcción semejante.
3. Antes y después de una inversión sintáctica.
4. Antes y después de un vocativo.
5. Antes y después de una frase u oración parentética.
6. Antes y después de ciertas conjunciones, adverbios o locuciones adverbiales.
7. Después de oraciones que contienen participios o gerundios, cuando la proposición se inicia con éstas.
8. Antes de conjunciones que sirven de nexo entre dos oraciones yuxtapuestas, y en el lugar de verbos suprimidos (elipsis)



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

9. Después de sujetos de construcciones complejas o extensas.
10. Cuando, dentro de una proposición, es necesario separar oraciones para evitar confusiones o ambigüedades.

NOTAS:

EL PUNTO Y LA COMA (;)

Hay tres usos principales para el punto y la coma:

1. Para separar oraciones coordinadas que *no* se han unido mediante alguna conjunción.
2. Para separar oraciones en serie donde ya hay frases incidentales u oraciones subordinadas.
3. Para separar oraciones que comparten el mismo verbo, cuando éste se ha suprimido después de la primera mención.

En otras palabras, casi siempre se usará el punto y la coma cuando las oraciones antes y después de este signo de puntuación (;) sean gramaticalmente completas. Puede tratarse de oraciones simples, de oraciones coordinadas (sin conjunción, usualmente) o de oraciones independientes a las cuales se han subordinado otras que dependen gramaticalmente de aquéllas. Así la gama expresiva de la redacción se amplía muchísimo.



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ejemplos:

1. Volví a dormir; soñé que volaba por encima del cráter del Popocatepetl. *Con el uso de una conjunción:* Volví a dormir y soñé que volaba por encima del Popocatepetl.
2. Muchos perros, aunque viven en el trópico, tienen el pelo largo; a pesar de los esfuerzos de sus amos, sufren mucho; habría que tomar esto en cuenta antes de comprar una mascota, pues su felicidad es lo que más importa.
3. Las novelas se imprimen en la colonia Moderna; los libros de texto, en la Obrera; las revistas y los libros, en una rotativa que tienen escondida en el sótano del viejo edificio.
- 4.

Para no olvidar:

El punto y la coma no es necesariamente un "punto medio" entre el punto y la coma (una cuestión sumamente subjetiva), sino que se usa para fines específicos en la redacción. Básicamente, en punto y la coma se emplea entre oraciones que en otras circunstancias serían proposiciones independientes (con un punto entre ellas). Se opta por el punto, porque se busca establecer que existe una relación muy estrecha entre las oraciones que se encuentran a ambos lados del punto y la coma.

NOTAS:





CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ejercicio:

En algunas de las oraciones siguientes, las comas están bien puestas. En otras, están mal puestas o no las tienen. Si considera que están correctas, déjelas como están e indicándolo poniendo una señal de correcto (paloma) en el espacio de la derecha. Si cree que están mal, corríjalas ahí mismo y pon una señal de incorrecto (tacha) en el espacio de la derecha.

1. Las matemáticas, son la materia más importante para la carrera de ingeniería. ____
2. Mis hermanos, hicieron muchas travesuras hoy en la casa. ____
3. José Luis Pedro y Juan, fueron al baile con sus respectivas novias. ____
4. Por no traer la tarea el maestro nos regaña. ____
5. Saber inglés y computación, es algo básico hoy en día. ____
6. El Distrito Federal, Monterrey y Guadalajara, son las ciudades más grandes de México. ____
7. El día de ayer mi mamá, nos preparó una comida muy rica. ____
8. Todos mis compañeros de escuela, son muy buenos amigos. ____
9. En México las ciudades más grandes son el Distrito Federal Monterrey y Guadalajara. ____
10. Arturo Luis José y Pedro, se metieron al equipo de fútbol. ____
11. El maestro, nos regaña a todos por no traer la tarea. ____
12. Para la carrera de ingeniería las matemáticas son muy importantes. ____
13. Mis hermanos a pesar de su edad hicieron muchas travesuras el día de hoy. ____
14. Los del grupo de estudio, nos tenemos que reunir para preparar los exámenes. ____
15. Hoy en día, saber Inglés y computación, es algo básico. ____

Ejercicio

Muchas veces el redactor querrá unir dos o más proposiciones en una sola. En estos casos, quizás, usar punto para separar las dos proposiciones se antojaría demasiado tajante. Esto podría ser porque las ideas contenidas en estas proposiciones se relacionan estrechamente o porque comparten el mismo sujeto. En este ejercicio se aplica el segundo criterio. Coloque punto y coma entre las proposiciones separadas aquí con punto.



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

1. Los nuevos dispositivos para personas que sufren parálisis se encuentran ya en el mercado. Tienen, por desgracia, un precio muy alto.

2. Los adolescentes al parecer, se la pasan hablando por teléfono. Prefieren estar pegados al auricular, hablando por horas y horas, a realizar las actividades que los adultos llaman "productivas"

3. El ser humano apenas ha cambiado en los últimos cuatro mil años. Sigue siendo presa del temor, la inseguridad y los celos.

4. Alejandro gastó un dinerito en la fiesta de su ahijada. Se sentía moralmente comprometido con su compadre, quien acababa de fallecer.



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

5. Los libros de redacción no siempre ayudan. Muchas veces confunden más de lo que aclaran.

A continuación encontrará una serie de proposiciones que emplean una coma seguida de alguna conjunción para yuxtaponer dos o más oraciones. O habrá una proposición independiente seguida de una oración. La última película de Quentin Tarantino fue un gran éxito de taquilla y en los ojos de la crítica, con lo cual se convertirá probablemente en un clásico.

1. Los apuros financieros de cualquier país se traducen en problemas para su libre empresa, y con frecuencia conducen a quiebras masivas en el sector del comercio mediano.

2. La vida comunitaria no es fácil, ya que suele contraponer los intereses inmediatos del individuo a los de la colectividad, que casi siempre son de largo plazo.



CURSO DE REDACCIÓN
M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

BLOQUE III.

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

Ejercicio #1. Combine en una sola las oraciones siguientes, utilizando **alguna palabra** que se señala al inicio de cada ejercicio; recuerde que no debe cambiar la información. Siga el ejemplo subrayado.

QUIEN o QUIENES

1. a) Daniel Defoe nació en Londres en 1660.
b) Daniel Defoe escribió la famosa novela *Robison Crusoe*.
c) Daniel Defoe, quien nació en Londres en 1660, escribió la famosa novela *Robison Crusoe*.

2. a) Gabriela Mistral y Pablo Neruda son dos ilustres chilenos de nuestro siglo.
b) Gabriela Mistral y Pablo Neruda ganaron el premio *Nobel* de Literatura en 1945 y 1975 respectivamente.
c) _____

3. a) Lope de Vega ha sido considerado como el poeta y dramaturgo más fecundo de la literatura española.
b) Lope de Vega era conocido como "el Fénix de los ingenios".
c) _____

4. a) El matemático griego Pitágoras estaba convencido de que los números constituían las sustancias conformadoras del universo.
b) Pitágoras vivió en el siglo VI a.C.
c) _____



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

5. a) Wolfgang Amadeus Mozart fue enterrado en la fosa común en 1791.
b) Mozart ha sido considerado por muchos críticos como uno de los más grandes genios de la música.
c) _____

Ejercicio #2. Combine en una sola las oraciones siguientes, utilizando **la palabra** que se señala al inicio de este ejercicio; recuerde que no debe cambiar la información.

QUE

1. a) La computación administrativa resulta imprescindible en la vida actual.
b) La computación administrativa ha experimentado grandes avances en los últimos años.
c) _____

2. a) Las pruebas de inteligencia fueron diseñadas por el psicólogo Alfred Binet en 1905.
b) Las pruebas de inteligencia buscan evaluar la capacidad del individuo para resolver problemas.
c) _____

3. a) Un témpano de hielo causó el hundimiento del Titanic.
b) El Titanic hacía su viaje inaugural.
c) _____

4. a) La hipnosis debe ser practicada sólo por especialistas.
b) La hipnosis ha cobrado auge en muchos países como una alternativa a la anestesia.





CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

c) _____

6. a) El aeropuerto de la ciudad de México cuenta con los últimos adelantos tecnológicos.

b) El aeropuerto de la ciudad de México fue remozado recientemente.

c) _____

Ejercicio #3

COMBINACION DE ORACIONES.

Lee detenidamente los siguientes incisos, luego siga el ejemplo realizando oraciones como las subrayadas en los dos ejemplos.

Ej. 1.

a) La edad de los pinos de California llega a los 4,000 años.

b) Los pinos son gigantes.

c) La edad de los pinos gigantes de California llega a 4,00 años.

Ej. 2.

a) Un cuerpo provocó una explosión en Siberia en 1908

b) El cuerpo era misterioso.

c) El cuerpo era celeste.

d) La explosión fue enorme.

e) Un misterioso cuerpo celeste provocó una enorme explosión en Siberia en 1908.

Ej. 3.

a) Hasta el decenio de 1930 a 1939 los investigadores lograron ver en el microscopio las partículas del resfriado.

b) El microscopio era electrónico.

c) Las partículas eran virales.

d) El resfriado era común.

e) _____



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ej. 4.

- a) Las estrellas conocidas como agujeros negros devoran la materia con su fuerza.
- b) Las estrellas son comprimidas.
- c) La materia es sideral.
- d) La fuerza es increíble.
- e) La fuerza es gravitacional.
- f) _____

Ej. 5.

- a) La técnica consiste en dirigir ondas hacia los órganos.
- b) La técnica es del ultrasonido.
- c) Las ondas son sonoras.
- d) Las ondas son de alta frecuencia.
- e) Los órganos son del cuerpo.
- f) El cuerpo es humano.
- g) _____

Ej. 6.

- a) A principios de este siglo, una inflación afectó a las naciones.
- b) La inflación era galopante.
- c) Las naciones eran industrializadas.
- d) Las naciones eran indoeuropeas.
- e) _____

Ej. 7.

- a) Los hombres no utilizan contra la mujer violencia sino maltrato
- b) Los hombres son muchos.
- c) La violencia es física.
- d) El maltrato es psicológico.
- e) _____



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ejercicio #4

AHORA COMPLETE ORACIONES CLARAS Y PRECISAS EN FORMA DE PÁRRAFO. Siga el ejemplo tomando en cuenta lo subrayado.

Ej. 1.

Samuel llegó al campo/ allí comió rábanos/ esperó la noche para evitar el calor/
más tarde hizo una fogata/ allí pudo cocinar el conejo que había cazado/ le
pareció muy rico el guiso y luego se quedó dormido.

Cuando Samuel arribó al campo, se acostó en la hierba y comió algunos rábanos. Ya casi llegaba la noche y decidió quedarse ahí para no enfrentar el calor. Unas horas después prendió fuego e hizo una fogata. Sacó el conejo muerto de su costal y comenzó a prepararlo para cenarlo esa noche. Más tarde disfrutó de su cena y al poco rato se quedó dormido en el césped.

Ej. 2.

Los artistas en un acto de malabarismo/ brincan, juegan y alegran a los
viandantes/ les gusta ejercer el arte con maestría/ son hábiles y tienen mucho
talento/ saltimbanquis atletas.

Ej. 3.

La vía láctea/ espectáculo que fascina/ hay luces del cielo que nunca mueren/ el
ser humano busca viajar en ella/ sumergirse en la infinitud del espacio/ vida futura
de vuelos más allá de las estrellas.



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

Ej. 4.

Los poetas/ la descripción de las cosas del alma/ palabras que abren sentimientos/ naturaleza de imágenes abriendo la imaginación/ cielos de metáforas que pintan las tardes/ armonías de ensueños en cada cabeza.

Ej. 5.

Jugando futbol la gente se alegra/ hay competencias de alto nivel/ los mejores jugadores crecen en salud/ los días de fiesta son como de competencias deportivas/ un gran deportista crece haciendo el mejor ejercicio.

Ej. 6.

Las brujas no existen/ la imaginación humana es un pozo profundo/ todos los mitos envuelven misterios/ hay relatos sobre mujeres fantásticas/ todo es producto de la literatura/ la distancia entre creación y realidad nunca ha estado muy alejada/

En este ejercicio importa la capacidad de imaginación y raciocinio para alcanzar ESCRITURA.

Ejercicio #5 Lea con atención la primera oración, luego vea la distribución de sus **núcleos** usados y la aplicación que se hace en el párrafo que se escribe como ejemplo. En cada inciso, realice una aplicación de este ejemplo inicial. Cada inciso-oración significa una frase con **tres núcleos**, los cuales se desarrollan para escribir un **párrafo**. Note que cada **núcleo** debe ser una oración bien clara al





CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

desarrollar cada **párrafo**. (No olvide poner punto y seguido después de cumplir con cada **núcleo**)

Ej. 1.

ORACIÓN:

Las **sociedades humanas** siempre han vivido con **reglas civiles** que ordenan el comportamiento de los **individuos**.

PÁRRAFO:

Las **sociedades humanas** son grupos que se adaptan para vivir en convivencia. Todas se caracterizan por atender y cumplir las **reglas civiles** en las que alcanzan a conformarse para una mejor relación y avances en la historia. Toca a los **individuos** aplicarse y cumplir con sus obligaciones y reglas humanas para aprender a convivir de manera sensata en su medio social.

ORACIÓN: Los **ruidos urbanos** llegan a perturbar **los oídos** con el tiempo y en muchas personas llega a deteriorar **el entendimiento**.

PÁRRAFO:

ORACIÓN: Se dice que **la lectura** es una actividad que ayuda a **ejercitar la inteligencia**, de modo que los buenos lectores alcanzan una **actitud de orden** en sus pensamientos.

PÁRRAFO:



CURSO DE REDACCIÓN

M.A. HUMBERTO PAYÁN FIERRO, DR. TOMÁS CHACÓN RIVERA, M.E.S. MÓNICA TORRES TORIJA G.

ORACIÓN: La **psicología** tiene relación con **el buen cultivo del alma humana**, por eso cuando se **aplica con inteligencia**, el ser humano alcanza mucha sensatez.

PÁRRAFO:

ORACIÓN: Cuando las personas practican **la lectura de la poesía**, educan **el diálogo interior** en sus conciencias y pueden **meditar cualquier pensamiento** antes de abrir la boca.

PÁRRAFO:

ORACIÓN: El amor es una **emoción muy valiosa** que permite **comprenderse mejor** uno mismo, la práctica de **amar a nuestros semejantes** nos hace más tolerantes siempre.

PÁRRAFO:

