



# Universidad Autónoma de Chihuahua

## Facultad de Zootecnia y Ecología

<b>Código:</b> TAP_9.2 FZYE 10	Página 1 de 1
<b>Fecha de Emisión:</b> 2010	<b>Fecha de Revisión:</b> 2010
	<b>Nº de Revisión:</b> 1
<b>Elaboró:</b>	Dirección de Extensión y Difusión
<b>Aprobó:</b>	Dirección de Extensión y Difusión

## DIRECCIÓN E EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

**Dirección de Extensión y Difusión Cultural**

Al cumplirse un ciclo resulta obligado mirar en retrospectiva los caminos recorridos que conducen a la conclusión del mismo. Es así que en el presente documento se vierte información que expresa la consolidación de planes, programas y proyectos implementados en el ámbito de la difusión de la cultura a lo largo de seis años, de los cuales se incluyen algunos circunstanciales, no por ello menos importantes. Por el contrario, son ejemplo de respuestas oportunas y pertinentes a demandas sociales particulares. Tal es caso de la **Universidad Nacional Cultural 2010** en donde se cumplieron varios objetivos: uno de ellos direccionado a proporcionar un espacio de expresión cultural a lo más relevante del quehacer universitario de México en esta materia, ofreciendo una muestra representativa de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que albergan las universidades de nuestro país.

Otros logros cumplidos fueron los lazos de convivencia entre el arte y el deporte, entre los artistas y deportistas universitarios de México y ellos a su vez como puente de comunicación y diálogo con la sociedad chihuahuense, enviando así un mensaje de fraternidad a toda la nación, por primera vez experimentado en la historia de las universidades de México, ejemplo que al parecer seguirá las posteriores ediciones. En este gran evento se llevaron a cabo exposiciones de arte, conciertos de música, presentaciones dancísticas, muestras y degustaciones gastronómicas, conferencias y exposiciones de productos regionales en los que participaron 17 instituciones de educación superior del país, 18 empresas e instancias del sector privado local, 538 artistas universitarios de México, con un total de 22 mil 596 asistentes de público en general.

Tres grandes obras artísticas monumentales vesten hoy al nuevo campus universitario, sumándose a las realizadas durante este ciclo sexenal: por un lado "Los Atlantes Lúdicos" y "Visión del Aneépagi" de los maestros Luis Y. Aragón y José Lucero y por otro la escultura urbana "El libro: de mí a ti, de ti a mí" de la maestra Agustina Lozano. También destaca el mural en relieve del maestro Lucero, Yxli Yolotl (Rostro y Corazón), en el vestíbulo del Instituto de Bellas Artes, así como la obra en gran formato, en dibujo al carbón, del joven pintor Ricardo Santos, instalada en el segundo piso de la Rectoría Universitaria. Obras de arte de creadores chihuahuenses de trascendencia internacional, obras que hoy la Universidad forja en su presente legándolas al futuro.

En este mismo orden de ideas resulta grato mencionar el hecho de que el primer libro de arte editado por nuestra Universidad, "Centro Cultural Universitario Quinta Gameros. Esplendor de un Siglo" resultara galardonado con el más alto reconocimiento que se puede otorgar en nuestro país: el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte "Antonio García Cubas 2009", reconocimiento que impulsa el trabajo editorial universitario y que sienta un precedente a nivel estatal por ser también el primero en recibirlo, augurando un camino de logros al que durante este semestre editó nuestra universidad referente a la obra realizada por la maestra Agustina Lozano a lo largo de toda su vida artística, nos referimos al libro "Agenda Lozano, Unidad Abstracta y Natural", en coedición con el Instituto Chihuahuense de la Cultura.

Dos libros de arte más salieron a la luz pública a finales de la presente administración: "Patrimonio Artístico de la Universidad Autónoma de Chihuahua" y "Memoria del Encuentro de Mujeres Poetas y Pintoras de Chihuahua".

En plena consolidación se encuentran varias líneas de difusión cultural como lo es el Programa de Cine en sus diferentes vertientes: Cine en la Quinta Gameros, Cine Club Universitario, cine en Cuahémoc y Delicias, que en conjunto ofertaron 21 ciclos de cine que incluyen la proyección, análisis y debate de 86 películas con un total de 6 mil 367 asistentes. Cabe destacar el impacto y trascendencia que han tenido los programas de cine más allá de los espacios universitarios al brindar apoyo y asesoría a otras instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional.

De igual manera el quehacer musical se encuentra en plena madurez al realizarse, en tres grandes momentos, acciones que fortalecen estrategias planteadas en el Plan de Desarrollo como detonantes de movimientos musicales vinculados a la academia y a la investigación, nos referimos en primera instancia al V Encuentro de Música Coral en el cual participaron nueve agrupaciones corales con un afro de mil 234 asistentes, así mismo el IV Foro de Música Nueva que abrió sus puertas para albergar a lo más representativo de la música contemporánea local, regional, nacional e internacional, a lo largo de cinco días en los cuales nueve agrupaciones se hicieron presentes llevando al oído a más de mil 153 personas de público asistente, obras de compositores de diversas latitudes. Por último el VI Encuentro de Música de Cámara, también a lo largo de una jornada de cinco días, mismos que se destinaron a la expresión, análisis y disertación en torno a la música barroca en donde el centro emblemático fue el clavecín, recién adquirido por nuestra Universidad, que sin lugar a dudas permitirá el desarrollo de este estilo épocal tanto al interior de la Universidad como en la entidad.

No puede faltar en este eje de acción el trabajo que realiza la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua misma que ofreció 42 conciertos de gala, populares y didácticos, teniendo a 43 solistas nacionales, internacionales y locales en dichos eventos a los cuales asistieron un total de 17 mil 629 melómanos. Cabe destacar uno de ellos que por su calidad y esfuerzo es digno de mención, nos referimos al Queen Sinfónico, interpretado por 200 voces y 70 instrumentistas de diversas instituciones de educación superior, durante la clausura de la Primera Universidad Nacional Cultural. Tan relevante resultó el rescate musicológico y la grabación de la Sinfonía Trágica de Ricardo Castro y su Concierto para Piano, renovando el espectro discográfico de México por ser hasta ese momento inédito.